



ALESSIA NADIN

Mezzosoprano

Si è diplomata nel giugno 2003 con il massimo dei voti e con l'assegnazione di una borsa di studio nella classe del Mezzosoprano Stella Silva presso il Conservatorio di Musica B. Marcello di Venezia. Successivamente inizia gli studi di perfezionamento con i maestri: M. Arena, R. Kettelson, T. Fabbicini, L. Serra, B. Prior, Paola Lazzarini. Ha fatto parte degli allievi della Scuola "BelCanto" di Modena che ha come insegnante il Soprano Mirella Freni ed attualmente studia con il Soprano Fiorenza Marchiori.

*Nel 2003 ha debuttato a Venezia con il ruolo di Apollonia ne *La Canterina* di J. Haydn, cui ha fatto seguito nello stesso anno il ruolo di Lisetta ne *Il caffè di Campagna* di B. Galoppi diretta dal M° Pirona. Ha interpretato i ruoli di Ines (*Il Trovatore*) a Pordenone, di Liviotta (*La partenza e il ritorno dei marinai* di Galuppi) e di Zayda alla Conferenza-Concerto organizzata dal Teatro Donizetti di Bergamo per la presentazione della nuova partitura del *Don Sebastien*.*



Nel 2005 è finalista e ottiene l'idoneità al Concorso per giovani cantanti lirici di Spoleto, partecipando poi alle produzioni di Rigoletto nel ruolo di Giovanna e Le Nozze di Figaro nel ruolo di Cherubino del Circuito Lirico Lombardo. Ha interpretato Berta (Il barbiere di Siviglia) a Udine diretta dal M° Alfredo Barchi e Angelina (La Cenerentola) al Teatro Malibran di Venezia in collaborazione con il Teatro La Fenice.

Nel 2006 vince il terzo premio al Concorso Internazionale Voci Nuove della Lirica "Giovanni Battista Velluti" e interpreta i ruoli di Papagena e III Dama ne Il flauto magico nell'ambito del progetto Pocket Opera. E' stata ospite de" I Pomeriggi Musicali "per La betulia liberata, ha cantato nella Petite Messe Solennelle di Rossini per il Teatro Verdi di Trieste sotto la direzione di L. Frattini ed è stata Lola in Cavalleria rusticana a Udine sotto la direzione di A. Barchi e al Teatro Donizetti di Bergamo. Ottiene, inoltre, 3° Premio al Concorso Lirico Internazionale "Ottavio Ziino" promosso dall'Associazione "Il villaggio della musica" di Roma.

Nel 2007 vince il 58° Concorso per giovani cantanti lirici d'Europa promosso dall'Associazione As.Li.Co. in collaborazione con la "Fondazione Teatro alla Scala di Milano". Ha interpretato il ruolo di Dorabella nel Così fan tutte di Mozart diretto dal M° D. Fasolis per il Circuito Lirico Lombardo (Teatro Grande di Brescia, Ponchielli di Cremona, Sociale di Como, Fraschini di Pavia) e ha cantato per il Teatro di Pisa nel "Messiah" di Handel diretta dal M° Bressan.



Nel 2008 ha interpretato il ruolo di Vespina de “ Il matrimonio Inaspettato “ di Paisiello sotto la direzione del M° Riccardo Muti a Salisburgo, Pisa, Ravenna e Piacenza a cui ha fatto seguito una notevole critica dove si è sottolineata la sua emissione molto agile, la sua notevole intonazione e la sua spigliatezza scenica. Non da meno è il suo intervento al prestigioso Festival dei due Mondi di Spoleto con all’ Opera-Ballet “ Padmavati” di A. Roussel ricoprendo il ruolo di Nakamti diretta dal M° Emmanuel Villaime e con la regia di Sanjay Leela Bhansali.

Oltre che nell’opera si esibisce anche nel repertorio lideristico, cameristico e sacro. Ha collaborato con la National Opera di Atene, con il Polski Chor Kameralny Polacco, con Girona per i Concerti di Primavera e con l’Orchestra del Festival Puccini di Torre del Lago diretta dal M° Beltrami.

Recentemente, a Trieste, ha interpretato il ruolo di Stephano dal Romeo et Juliette di Gounod diretta dal M° Julian Kovatchev, ha partecipato alla produzione di Cenerentola di G. Rossini a Brescia, Como , Pavia, Cremona e Piacenza ed è stata Dorabella del Così fan tutte di Mozart ad Empoli.

Tra i prossimi appuntamenti la vedremo impegnata in “Amelia al ballo” di G. Menotti al “Festival dei due Mondi” di Spoleto.

Repertorio

Mozart

- ♣ *Le nozze di Figaro - Cherubino*
 - ♣ *Idomeneo – Idamante*
 - ♣ *La clemenza di Tito – Sesto*
 - ♣ *Die Zauberflöte – Zweite Dame*
 - ♣ *Così fan tutte – Dorabella*
 - ♣ *Requiem*
-

Massenet

- ⤴ *Werther – Charlotte*
 - ⤴ *Don Quichotte - Dulcinée*
-

Berlioz

- ⤴ *La damnation de Faust – Marguerite*
 - ⤴ *Les nuits d'été*
-

Gounod

- ⤴ *Romeo et Juliette – Stephano*
 - ⤴ *Faust – Siebel*
 - ⤴ *Sapho - Sapho*
-

Offenbach

- ⤴ *Les Contes d'Hoffmann – Nikklaus, Giuliette*
-

Cherubini

- ⤴ *Medea - Neris*
-

Donizetti

- ⤴ *Anna Bolena - Giovanna Seymour*
 - ⤴ *Lucrezia Borgia - Maffio Orsini*
 - ⤴ *Roberto Devereux - Sara*
 - ⤴ *Don Sebastiano - Zaida*
-

Bizet

- ⤴ *Carmen - Mercedes*
-

Rossini

- ⤴ *Il barbiere di siviglia - Rosina*
 - ⤴ *Il Viaggio a Reims - La Marchesa Melibea*
 - ⤴ *Petite messe solennelle*
 - ⤴ *Stabat Mater*
-

Bellini

- ⤴ *Norma – Adalgisa*
 - ⤴ *I Capuleti e i Montecchi - Romeo*
-

Gluck

- ⤴ *Orfeo ed Euridice - Orfeo*
-

R.Stauss

- ⤴ *Der Rosenkavalier – Oktavian*
-

⤴ *Ariadne auf Naxos – Der Componist*

J. Strauss

⤴ *Die Fledermaus - Prinz Orlofsky*

Verdi

⤴ *Nabucco - Fenena*

⤴ *Falstaff - Meg*

⤴ *La traviata - Flora Bervoix*

Haydn

⤴ *La canterina - Apollonia*

Delibes

⤴ *Lakmé - Mallika*

Cimarosa

⤴ *Il matrimonio segreto - Fidalma*

Handel

⤴ *Messiah*

⤴ *Dixit Dominus*

Pergolesi

⤴ *Stabat Mater*

Vivaldi

⤴ *Gloria*

⤴ *Nisi Dominus*

⤴ *Stabat Mater*

Saint – Saens

⤴ *Oratorio de Noel*

Berlioz

⤴ *Les nuits d'été*

Bach

⤴ *Johannespassion*

⤴ *Matthauspassion*
