



## Director: Ramón Cercós Pérez

**Ramón Cercós Pérez**, músico, director, compositor y pianista. Nació en Valencia el 17 de Octubre de 1936. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, con profesores que hicieron época en la música española como: Eduardo López Chávarri, Enrique Domínguez, Enrique Gomar, Daniel de Nueda, Leopoldo Magenti y MANUEL PALAU, entre otros.

JOSÉ ITURBI y más tarde Victorino Echevarría fueron sus maestros de Dirección y Composición en Madrid.

Ocupa puesto de Organista de la capilla del Patriarca de Valencia durante dieciocho años, pasando posteriormente a la dirección de la misma.

Fue Director de los Coros de la Ópera de la Asociación Valenciana de Amigos de la Ópera (A.V.A.O.) y Maestro Interno de la dicha por un período de siete temporadas, habiendo ensayado y montado un total de cuarenta óperas.

En su historial se cuenta la colaboración con grandes maestros del mundo de la Ópera, como Nino Vercchi, Gianfranco Massini, Nicolo Rescigno, Armando Gatto, Gianfranco Rivoli o Giuseppe Morelli.

También hay que reseñar los ilustres Divos que compartieron con él grandes momentos de la Ópera valenciana como: Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Juan Pons, José Carreras, Alfredo Kraus, Humberto Grilli, Gena Dimitrova, Bianca Berini o Mateo Manuguerra.

También ha colaborado como pianista y organista con la Orquesta Municipal de Valencia, Orfeón Universitario, Coral polifónica, Coro María Teresa Oller, etc., y ha ofrecido numerosos conciertos por toda la Comunidad Valenciana.

Como compositor es autor de un amplio repertorio de música de género polifónico, sacro, lírico-sinfónico y obras para piano, órgano y orquesta.

La Asociación Valenciana Amigos de la Zarzuela (A.V.A.Z), solicita sus servicios para el montaje de Zarzuela como responsable y Director de la sección musical de la misma, cosechando importantes éxitos con títulos como Katusca, La leyenda del Beso, La Gran Vía, Gigantes y Cabezudos, La Dolorosa, La Reina Mora, una Antología de Maestro Serrano y La Corte de Faraón.



Ha sido, durante los últimos veinte años, ha sido profesor de música, dirigiendo el Coro Ramón Cercós, que lleva su nombre en su honor, al cual en tan corto período de tiempo, ha llevado a un alto nivel reconocido por la crítica local, como lo demuestran las representaciones por la Comunidad Valenciana con la (A.V.A.T) Asociación Valenciana Amigos del Teatro y en el Teatro Olympia de Valencia con Zarzuelas como La Dolorosa, La Reina Mora, Los Claveles, etc. y numerosos recitales tanto del género Lírico como de Musicales y Villancicos.

## Barítono: David Montolío Torán

Nació en Rubielos de Mora (Teruel), el 27 de octubre de 1974, en una familia de cantantes y músicos, siendo descendiente del gran tenor aragonés de finales del siglo XIX, Andrés Marín y Esteban, gran voz de la ópera española y europea junto a Julián Gayarre.

Se inició en la música y el canto, siendo todavía un niño, de la mano de su tío, el músico turolense Miguel Ángel Torán. Más tarde estudiaría canto e interpretación en Valencia con los maestros José Cuellar y Ramón Cercós Pérez.



Pese a su juventud, ha cantado como solista, con un amplio repertorio lírico, con acreditados conjuntos valencianos, como la Orquesta de la Banda Primitiva de Liria, la Orquesta de la Universidad de Valencia, la Orquesta de Cámara José Perpiñán de Segorbe, la Orquesta de Cámara de Viver, la Banda Municipal de Segorbe o la Banda Municipal de Viver, entre otras agrupaciones.

Ha tenido la oportunidad de cantar junto a grandes intérpretes del mundo de lírica, como las sopranos Amparo Navarro y María Rivera, los barítonos Miquel Ramón, Carlos Pastor o Augusto Val o los tenores Javier Palacios, Vicente Olivares Gil, o acompañado de pianistas como, Miguel Ángel Torán, Ramón Cercós Pérez, Daniel Martínez, María del Carmen Garnes, Jorge Blondal o María del Carmen Catalán Jarque.

También ha actuado al frente de grandes coros como el "Ramón Cercós", donde se formó como cantante y sigue participando en sus brillantes conciertos, "Juventudes Musicales" de Segorbe, "Coral Vivarium" de Viver o el Coro de la Sociedad Musical de la Primitiva de Liria.

Ha pisado como intérprete solista numerosos escenarios como el Teatro Olimpia de Valencia, el Teatro Principal de Valencia, el Teatro de la Cámara de Comercio de Castellón, el Teatro de la Primitiva de Liria, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio de Torrente, el Teatro Principal de Requena, la Sala de Conciertos del Museo de Bellas Artes de Castellón, el Teatro Andrés Marín de Teruel o el Auditorio de Castellón, entre otros.

También ha actuado como solista bajo la batuta de acreditados maestros de la dirección como Ramón Cercós Pérez, Vicente Barona, Cristóbal Soler, Daniel Gómez Asensio, Juan Plasencia Civera o Juan Laffarga Civera, su verdadero padre musical.

## Tenor: Antonio Navas

Nace el 15 de enero de 1968 en Valencia.

Antonio Navas inicia sus estudios de Solfeo con la profesora D<sup>a</sup> Mari Carmen López en la localidad valenciana de Mislata, ingresando posteriormente en el Orfeón Manuel Palau de Valencia como coralista, con el cual realiza numerosas actuaciones por toda la Comunidad Valenciana.

Seguidamente inicia sus estudios de canto con el Maestro D. José Cuellar, quien le educa la voz para cantar como tenor solista. Tras un corto aprendizaje la calidad ya notable que se advierte en su voz hace que sea seleccionado para intervenir como coralista en el montaje de la zarzuela La Leyenda del beso, algo determinante en su carrera porque es donde va a tomar sus primeros contactos con el Maestro D. Ramón Cercós.

En 1993 ingresa en el Coro Ramón Cercós en un principio como coralista, si bien sus cualidades vocales no pasan inadvertidas para el Director, convirtiéndose casi desde los inicios del Coro en el Primer Tenor Solista del coro y pieza fundamental del mismo.

A partir de este momento, Antonio va a saber compaginar su labor en el Coro Ramón Cercós al que está desde su formación plenamente vinculado, con otras actuaciones independientes al mismo. Así con el Coro Ramón Cercós interviene como tenor solista en numerosos conciertos de antología de zarzuelas y ópera, en diversas Misas Solemnes de las Fiestas Patronales de distintas localidades de la Comunidad Valenciana, así como en multitud de Enlaces Matrimoniales en los que interviene esta formación coral. En septiembre y octubre de 1995 interviene como tenor solista en las Zarzuelas La Dolorosa, La Reina Mora y Los Claveles todas ellas del Maestro Serrano y en la Verbena de la Paloma del Maestro Bretón, representadas en el Teatro Olimpia de Valencia, actuando de primera figura, en el papel de Rafael, en La Dolorosa.



Como tenor solista, aparte de su plena dedicación al Coro Ramón Cercós, ha intervenido en el montaje de zarzuelas para Fiestas Patronales de varias poblaciones valencianas como Montserrat, Benidorm, Godella, etc. en numerosos Certámenes de Bandas por toda la Comunidad Valenciana, siendo reclamada su colaboración por numerosas agrupaciones corales como el Coro de Moncada, Orfeón Manuel Palau, Orfeón Gregorio Mayáns, etc. Sus intervenciones más recientes durante el año 2006 han sido entre otras Participación en la Inauguración de la Banda Sinfónica Unión Musical de Mislata interpretando, entre otras piezas, el aria Nessum Dorma de la Ópera "Turandot" de G. Puccini, interpretación del Brindis de La Traviata con el Coro Marcelliano Marcello de Italia en el Palau de La Música de Valencia o la interpretación de los papeles del Saboyano y Anibal en la representación de la Zarzuela "Luisa Fernanda", versión concierto, del Maestro Federico Moreno Torroba a beneficio de la Asociación Valenciana de Familiares de Alzheimer celebrado también en el Palau de La Música de Valencia.